Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Именьковская средняя общеобразовательная школа

с углубленным изучением отдельных предметов

Лаишевского муниципального района РТ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Рассмотрено на заседании школьногометодического объединения учителей начальных классовРуководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Хафизова М.В./ Протокол №\_\_\_\_\_\_ от« \_\_» августа 201 2г  | Согласованозаместитель директора по УВРМОУ «ИСОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ЗиятдиноваФ.Ф. «\_\_\_ » августа 201 2г.  | УтвержденоДиректор МБОУ «ИСОШ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Шаймухаметова А.М./ Приказ №\_\_\_\_\_\_ от« \_\_\_\_» августа 201 2г. |

 **Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности для 1-4 класса**

**(по художественно-эстетическому направлению)**

**«Волшебная мастерская»**

 **1 час в неделю. 1 год-33 ч., 2 год-34 ч., 3 год-34 ч., 4 год-34 часа.**

 Составил:Зиганьшин Мударис Минниярович –

 учитель начальных классов

 высшей квалификационной категории

2012-2013 уч.год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

 Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

 С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

 Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

 Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего школьного возраста предоставляет проведение кружковой работы. Занятия творческого объединения позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: ребята знакомятся с культурой и историей родного края, с разными видами декоративно - прикладного искусства (вышивка, шитьё, работа с мехом и т.д.) народа, проживающего в родной местности).

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Творческое объединение «Мастерок» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

**Цели творческого объединения:**

1. Развитие творческих способностей младших школьников, детского сплоченного коллектива через воспитание трудолюбия, усидчивости, терпеливости, взаимопомощи, взаимовыручки.

2. Обеспечение дополнительных знаний по трудовому обучению.

3. Воспитание любви и уважения к своему труду и труду взрослого человека, любви к родному краю и себе.

Цели будут достигнуты при условии **«Я хочу это сделать сам».**

Девизом внеурочной деятельности по трудовому обучению является:

***Я слышу – и забываю,***

***Я вижу - и запоминаю,***

***Я делаю – и понимаю.***

 **Задачи:**

* развивать воображение и фантазию, внимание, память, терпение, трудолюбие, интерес к истории родного края, его культуре;
* развивать мелкую моторику рук;
* учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, меха, бумаги, картона, пластилина, бросового и природного материала;
* учить применять свои изделия в жизни, уметь оформлять интерьер, создавать уют комнаты;

• учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников;

* воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

**Содержание программы**

Для занятий объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 6,6-11 лет.

**Программа творческого объединения« Волшебная мастерская»**

**1 год (33 ч)**

Первый год обучения определяет содержа­ние и характер совместной работы учителя и учащихся по осозна­нию предстоящей практической деятельности: это анализ конструк­ции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструмен­тами, название используемых материалов и ряда их свойств, подле­жащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

При обсуждении технологии изготовления изделия первоклас­сники под руководством учителя составляют словесный план, разли­чая только понятия материал и инструмент, поскольку само изготов­ление будет вестись подконтрольно.

**Вводная беседа (1 час).**

* Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.
* Требования к поведению учащихся во время занятия.
* Соблюдение порядка на рабочем месте.
* Соблюдение правил по технике безопасности.
* Из истории происхождения ножниц. Беседа.

**Работа с природным материалом (4 часа).**

**Материал: гербарий листьев, цветов, семена растений, ракушки, камни, гуашь, клей.**

* Рассказ о флористике. Природа края.

 Изготовление композиций из засушенных листьев.

* Составление композиции ( розы из кленовых листьев, коллективная работа).
* Мозаика (с использованием семян, камешек, листьев цветка ириса ).

**Работа с бумагой. Ладошковая аппликация. (6 часов).**

**Материал: салфетки, гофрированная бумага, клей, ножницы.**

* Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами». Экскурс по Японии.
* Аппликации из ладошек. Животный мир.
* Новогодняя тема из ладошек. Ёлки к Новому году.
* Снеговик. Символ 2012 года – дракон.
* Цветик - семицветик. Изготовление поздравительных открыток (по образцу).
* Мир Смешариков.

 **Торцевание (6 часов).**

 **Материал: салфетки, гофрированная бумага, картон, клей, ножницы. Стержень от ручки(гелевой)**

Знакомство с техникой торцевания. Это мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги.

* Панно «Осенний пейзаж».
* Картина «Мы за спорт!»
* «Зимняя сказка».
* «Зверьё моё!» (котёнок, дельфин)
* Коллективная работа « Весне навстречу!»

**Аппликация (обратная) из пластилина. (5 часов).**

**Материал: пластилин, крышки от пластиковой посуды, картон*.***

* Радужные бабочки.
* Серия картин из пластилина: «Лесная школа», «Пластилиновая осень», «Космос», «Лето в разгаре».
* Зимний лес. Коллективная работа.
* Сказочные домики для гномиков.

**Оригами из кругов (4 часа).**

**Материал: цветная офисная бумага, белая бумага, картон, клей, ножницы.**

* Цветы из кругов для открытки.
* Цветущая яблоня.
* Ёлочка из кругов.
* Светофорные коты.

**Работа с тканью. Ба́тик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. (6 часов).**

**Материал: белая ткань, акварель, гуашь, нитки, иголка, подрамник.**

* + Первые шаги к батику. Подготовительный период.
	+ Энергия цвета. Цветы, дающие энергию.
	+ Космические путешествия. Групповой полёт.
	+ Ладошки на ткани.
	+ Волшебный батик (техника – соль, гуашь)
* Узелковый батик (изображение клумбы с цветами).

**Подведение итогов (1 час).**

**Выставка работ учащихся.**

* Подведение итогов работы, обзор курса.
* Рефлексия.
* Отзывы и пожелания.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:**

* название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
* название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, подрамник;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

**К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
* анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
* экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками « через край», «петельный шов».

**Тематическое планирование содержания программы по темам и объему**

 **1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| 1 | Вводнаябеседа | 1 | 1 | - |   |
| 2 | **Работа с природным материалом.**Флористика-это искусство создания композиций или букетов из срезанных цветов, листьев, трав, ягод, плодов, орехов, декоративных трав в вазах, шарах, корзинах и других сосудах. Натуральные растения можно дополнить искусственными (самодельными) цветами и растениями, использовать для создания композиции камни, ткань, металл, пластик и другие материалы. | 4 |  | 4 |  |
| 3. | **Работа с бумагой**. Ладошковая аппликация. Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей можно показать. | 6 |  | 6 |   |
| 4. | **Торцевание**. Этот вид бумажного творчества увлекает и завораживает. | 6 |  | 6 |   |
| 5. |  **Пластилин.** Аппликация (обратная) из пластилина | 5 |  | 5 |   |
| 6. | **Работа с бумагой**.Оригами из кругов. | 4 |  | 4 |   |
| 6 |  **Работа с тканью.** Ба́тик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов.  | 6 |  | 6 |  |
| 7 | **Подведение итогов** | 1 | 1 | - |   |
|   | **Итого**  | **33** | **2** | **31** |   |

 **Программа творческого объединения « Волшебная мастерская»**

**2 год (34 ч)**

Во втором классе руко­водство учителя распространяется уже на обучение распознаванию способов соединения деталей и их размеров, и оперируют учащиеся не только материальными предметами, но и их графическими изо­бражениями: дети учатся читать простейшие эскизы прямоугольной и круглой заготовки, знакомятся с искусством родного края – сувениры из меха.

Второклассники, уже имеющие существенный опыт выполнения операций в первом классе, самос­тоятельно составляют технологическую цепочку из карточек по выполнению работы.

**Вводная беседа (1час).** Правила техники безопасности

**Работа с природным материалом. Отпечатки листьев.(5 часов)**

 **Материал:гербарий листьев, картон, клей, ножницы, подручный материал.**

* Коллективная работа. Панно « Листопад».
* Этюд в осенних тонах.
* Кукурузный штампинг. Отпечатки кукурузы на листе.
* Панно «Зима». Основа гербарий листьев.
* Панно «Лето» Основа гербарий листьев и цветов.

**Работа с бумагой и картоном. Ассамбляж.(разновидность коллажа) (6 часов).**

 **Материал: картон, бумага, пайетки, фотографии, скотч (цветной), диски.**

* Открытки с элементами оригами (к 8 марта, 23 февраля)
* Открытки для настроения. Свободная тема.
* «Зимняя красота» - альбом на урок окружающего мира.
* Открытки с сюрпризом для друга.
* Плавленый скотч. Космос.
* Новогодние украшения.

**Работа с гофрированной бумагой (торцевание) (3 часа)**

 **Материал: гофрированная бумага, салфетки, клей, стержень от ручки (гелевой), картон.**

* Коллективная работа. Сюжеты из сказок.
* Композиция «Цветущее дерево»
* Праздничные открытки

**Работа с нитью в технике «изонить» «Нитяна́я гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Также можно использовать цветные шелковые нитки.» ( (5 часов).**

**Материал: нити, картон, шило, одноразовые тарелки.**

* Декоративная подставка..
* Первые цветы (нарцисс, василёк).
* Открытки на день рожденья.
* Фантазируем и творим.
* Новогодние открытки.

**Работа с пластилином (5 часов).**

**Материал: пластилин, семена растений, стеклянные банки, диски.**

* Коллективная работа. Пейзажи.(осень, зима, весна, лето)
* Лепка героев русских сказок («Царевна-лягушка»)
* Украшение интерьера (ваза, оклеенная пластилином)
* Мир сказки глазами детей. Пластилиновая картина.
* Зимний лес. Композиция.

**Художественное творчество Поделки из ватных дисков.( 5 часов).**

**Материал: ватные диски, акварель, клей, картон**

 - Объёмная аппликация.

* Цыплята на лугу.

 - Ромашковое солнышко.

* Ёлочки из ватных дисков.
* Ёлочная игрушка «Снеговик»

**Украшение интерьера (2 часа)**

**Материал: подручные средства.**

* Панно на кухню. Оберег.
* Ваза из пластиковых бутылок..

**Подведение итогов (1 час).**

**К концу 2 года обучения учащиеся должны знать**:

* название ручных инструментов, материалов, приспособлений;
* правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
* правила разметки и контроля по шаблонам, линейке, угольнику;
* способы обработки различных материалов;
* применение акварели, цветных карандашей, гуаши.

**К концу 2 года обучения учащиеся должны** **уметь:**

* правильно пользоваться ручными инструментами;
* соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
* организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
* бережно относиться к инструментам и материалам;
* экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
* самостоятельно изготовлять изделия по образцу;
* выполнять работу, используя художественные материалы;
* правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда; различать их по внешнему виду.

 **Тематическое планирование содержания программы по темам и объему**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| 1. | Вводная беседа | 1 | 1 | - |   |
| 2. | **Работа с природным** **материалом**. Отпечатки листьев | 5 |  | 5 |   |
| 3. | **Работа с бумагой и картоном.** Ассамбляж.(разновидность коллажа) | 6 |  | 6 |  |
| 4 | **Работа****с гофрированной бумагой (торцевание)** | 3 |  | 3 |   |
| 5 | **Работа с нитью в технике «изонить»** | 5 |  | 5 |   |
| 6 | **Работа** **с пластилином** | 5 |  | 5 |   |
| 7 | **Художественное творчество** Поделки из ватных дисков | 5 |  | 5 |   |
| 8 | **Украшение интерьера** | 3 |  | 3 |   |
| 9 | Подведение итогов**Итого :** | 1**34** | 1**2** | **32** |   |

**Программа творческого объединения « Волшебная мастерская»**

**3 год (34 ч)**

В третьем классе уровень абстрагирования по­вышается: при обсуждении используется образец в сборе, а не в де­талях, и обучение чтению эскиза продолжается на базе анализа об­разца и его технического рисунка, что позволяет в определенной степени подойти к самостоятельному внесению изме­нений в эскиз.

Третье­классники обсуждают возможность замены одной операции на другую с целью упростить изготовление, то есть фактически обсуждают вопросы рационализации труда. Знакомятся с насыпушками, работой со цветной солью и новой техникой «Айрис фолдинг» (радужное складывание), игрой со скетчу(эскиз, зарисовки).

**Вводная беседа (1 час).**

**Работа с бумагой. Айрис фолдинг( радужное складывание) (4 часа).**

**Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.**

* Команда смешариков.
* Галстук для мальчиков.( к 23 февраля)
* Мамина любовь.(к 8 марта)

**Работа с солью. (4 часа)**

**Материал: соль экстра, гуашь, пустая тара.**

* Бутылки – насыпушки.
* Насыпушки – изображение рельефа.
* Морская тематика.
* Наполняем баночки для души.

**Работа с картоном. Бумажный туннель. – «сквозное отверстие»(4часа)**

**Материал: бумага, картон, картинки, клей, ножницы.**

* Туннель «Осенняя пора»
* **«**Заповедные места»
* Новый год не за горами.
* Фототуннель(коллаж из фотографий семейного альбома)

**Работа с помпонами – элемент декора.(4 часа).**

**Материал: шерстяные нитки, полиэтиленовые пакеты)**

* Гномики.(поделка )
* Коврик из помпонов.
* Летняя полянка.
* Цыплятки на лугу.

**Художественное творчество. Свит- дизайн(композиции из конфет) (5 часов).**

**Материал: конфеты, клей, подручный материал)**

* Ёлка из конфет.
* Очень сладкий ёжик.
* Букеты для мам из конфет.
* 8 Марта рядом, рядом!
* Автомастерская. Изготовление машин.

**Работа с бисером (5 часов).**

**Материал: разноцветный бисер, иголка, нитки, основа для изделия.**

* Знакомство, беседа “Родословная стеклянной бусинки”, показ образцов, иллюстраций.
* Подготовка к работе, полезные советы; материалы и инструменты, пробные плетения.
* Плетение колец и браслетов – «фенечек» из бисера.
* Плетение деревьев из бисера.
* Коллективная работа в изготовлении композиции из разного материала, основа – бисер.

**Игра по скетчу. (эскиз, зарисовки) (5 часов)**

**Материал: бумага, цветной картон клей, ножницы, картинки из глянцевых журналов.**

* Игра Валентинов день.
* Игра День рожденья.
* Игра Поздравление мам.
* Игра Со светлой Пасхой
* Открытки с элементами оригами.

**Подведение итогов (1 час).**

**Выставка работ учащихся.(1 час)**

**К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:**

* название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
* правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
* приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);
* способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка),
* применение пастели и бисера в окружающем мире.

**К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно называть ручные инструменты и использовать их по назначению;
* выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
* организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
* понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
* выполнять работы, используя изобразительный материал – пастель;
* самостоятельно изготовлять изделия (по образцу, рисунку, эскизу);
* изготовлять изделия из бисера.

 **Тематическое планирование содержания программы по темам и объему**

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| 1 | Вводнаябеседа | 1 | 1 | - |  |
| 2 | **Работа с бумагой*.*** Айрис фолдинг(радужное складывание)  | 4 |  | 4 |   |
| 3 |  **Работа с солью**.  | 4 |  | 4 |   |
| 4 | **Работа с картоном**. Бумажный туннель «сквозное отверстие» | 4 |  | 4 |   |
| 5 | **Работа с помпонами** – элемент декора | 4 |  | 4 |   |
| 6 | **Художественное творчество**. Свит- дизайн(композиции из конфет)  | 5 |  | 5 |  |
| 7 | Работа с бисером  | 5 |  | 5 |   |
|  8 |  **Игра по скетчу**. (эскиз, зарисовки) | 5 |  | 5 |   |
| 9 | Подведение итогов работы.Выставка работ учащихся. | 2 | 2 |  |  |
|  | **Итого:** | **34** | **3** | **31** |  |

**Программа творческого объединения « Волшебная мастерская»**

**4 год (34 ч)**

К четвертому классу учащиеся совершенно самосто­ятельно анализируют конструкцию образца, а руководство обучени­ем переносится на ситуацию, когда образец требует серьезных конструктивных изменений, либо его вообще нет, есть только тех­ническое задание.

Четвероклассники составляют план работы самостоятельно. Учатся работать коллективно.

При организации коллективной работы необходимо вовлекать в процесс все стороны. Это позволяет лучше учитывать индивидуальные особенности детей, способствует развитию творческого мышления, помогает наиболее эффективно и качественно осуществлять работа. Коллективная работа - это такая форма организации учебно-образовательного процесса, которая позволяет целесообразно распределить обязанности и взаимоконтроль, это общение и коммуникабельность, это сотрудничество, которое обеспечивает активность учебного процесса и высокий уровень усвоения материала. Коллективная деятельность даёт мощный толчок, стимулирующий дальнейшее развитие детей во взаимном обогащении знаниями в своей группе. Коллективная деятельность даёт возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может и умеет делать в сотрудничестве.

**Вводная беседа (1 час).**

**Коллективная работа «Очей, очарованье!» (4 часа)**

**Материал: подручный материал, клей, ножницы.**

* Панно « Золотая осень» (материал бросовый, бумага,)
* Уголок «Времена года» **(** оригами**,** торцевание, изонить)
* Выпуск классной газеты с применением разной техники.
* Конкурсные работы к праздникам.

**Работа с коктейльными трубочками. (4 часа).**

**Материал: коктейльные трубочки, ножницы, клей.**

* Картины из трубочек(композиция свободная)
* Цветы из трубочек
* Карандашница.
* Рамочки для фото.

**Работа с бумагой. Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка.(4 часа)**

* Дракоша – мозаика из квадратиков
* Мозаика из яичной скорлупы.
* Мозаика из остатков кафеля.
* Мозаика из бутылочных крышек.

**Работа с бумагой. Вырезание силуэтное - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении. ( 4 часов)**

**Материал: бумага, ножницы, цветной картон, шпагат**

* Кошкин сон (белое на чёрном)
* Панно « Одуванчики» по книге Орит Раз
* Новогодние украшения на окна
* Приглашаем на чашку чая.

**Вязание крючком** **— процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка. создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно. (4 часа )**

**Материал: нитки «Ирис», пряжа, крючки, пластиковые бутылки.**

* Знакомство с узорами , связанные крючком.
* Пробуем – чехол для флешки
* Чехол для очков
* Летняя сумочка из пластиковых бутылок

**Моделирование**

**Модель-это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала. Причём, внимание концентрируется на определённых сторонах моделируемого объекта или в равной степени детализации оного. Модель создают, чтобы использовать, например, для наглядно-модельного обучения математике, физике, химии и других школьных предметов, для морского или авиа клуба. В моделировании применяют разнообразные материалы: воздушные шарики, легкая и пластичная масса, воск, глина, гипс, папье-маше, солёное тесто, бумага, пенопласт, поролон, спички, нитки для вязания, ткань…**

**(5 часов )**

* Снеговик из ниток
* Круглая шкатулка(гофрированный картон)
* Райская птичка(объёмное моделирование)
* Самолётик-растишка(баночки из-под растишек)
* Коллективная работа «Домик в деревне»

 **Квиллинг-искусство бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quil (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. (3 часа )**

* Снежный квиллинг( снежинки)
* Ромашковое чудо
* Золотая рыбка на удачу.

**Украшение интерьера (4часа)**

* Вязаниековрика из помпонов.
* Панно из макарон.
* Ключница. (поделка из фанеры и декупаж)
* Коробка из газетных трубочек.

**Подведение итогов (1 час).**

**К концу 4 года обучения учащиеся должны** **знать**:

* название изученных материалов и инструментов, их назначение;
* правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
* правила планирования и организации труда;
* применение линогравюры, монотипии, туши;
* применение чеканки в жизни;
* способы и приемы обработки различных материалов.

**К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:**

* правильно использовать инструменты в работе;
* строго соблюдать правила безопасности труда;
* самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
* самостоятельно изготовлять изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
* экономно и рационально расходовать материалы;
* выполнять работу в любой изученной технике рисования;
* самостоятельно выполнять чеканку;
* контролировать правильность выполнения работы.

 **Тематическое планирование содержания программы по темам и объему**

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Всего часов** | **Теоретических** | **Практических** | **Примечания** |
| 1 | Вводнаябеседа | 1 | 1 | - |  |
| 2 | **Коллективная работа «Очей, очарованье!»** | 4 |  | 4 |   |
| 3 | **Работа с коктейльными** трубочками.  | 4 |  | 4 |   |
| 4 | **Работа с бумагой**. Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов.  | 4 |  | 4 |   |
| 5 | **Работа с бумагой.** Вырезание силуэтное - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении.  | 4 |  | 4 |   |
| 6 | **Вязание крючком** —процесс ручного изготовления полотна или кружева из ниток с помощью вязального крючка. создающий не только плотные, рельефные узоры, но и тонкие, ажурные, напоминающие кружевное полотно.  | 4 |  | 4 |  |
| 7 | **Моделирование**Модель - это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала. | 5 |  | 5 |   |
|  8 | **Квиллинг-искусство** бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quil (птичье перо). | 3 |  | 3 |   |
| 9.10 | **Украшение интерьера**.Подведение итогов. | 41 | 1 | 4 |  |
|  | **Итого** | **34** | **2** | **32** |  |

Результатом реализации данной учебной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, окружные. Поделки-сувениры используются в качестве подарков для первоклассников, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.; оформления зала для проведения праздничных утренников.

 **Методические рекомендации по проведению занятия**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступи­тельная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана должна являться базой для самос­тоятельной практической работы без помощи учителя.

Желательно около половины учебного времени отводить на так называемые комплексные работы — изготовление изделий, включающих несколько разнородных материалов, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов ученик вынужден применять в новых условиях.

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной лов­кости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Учителю необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

На занятии кружка должна быть специально организованная часть, направленная на обеспечение безусловного понимания сути и порядка выполнения практической работы, и должным образом оснащенная самостоятельная деятельность ребенка по преобразованию материала в изделие; причем на теоретическую часть занятия должно отводиться втрое меньше времени, чем на практические действия.

 В программе указано примерное количество часов на изучение каждого раздела. Учитель может самостоятельно распределять количество часов, опираясь на собственный опыт и имея в виду подготовленность учащихся и условия работы в данной группе.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющие политехнический кругозор детей.

**Список литературы для учителя:**

* А.Бахметьев, Т.Кизяков “Оч. умелые ручки”
* Н.С.Ворончихин “Сделай сам из бумаги”
* С.И.Гудилина “Чудеса своими руками”
* А.М.Гукасова “Рукоделие в начальных классах”
* М.А.Гусакова “Аппликация”
* М.А.Гусакова “Подарки и игрушки своими руками”
* Н.Докучаева “Сказки из даров природы”
* М.М.Калинич, Л.М.Павловская, В.П.Савиных “Рукоделие для детей”
* Н.М.Конышева “Чудесная мастерская”
* Н.М.Конышева “Наш рукотворный мир”
* Н.М.Конышева “Умелые руки”
* О.С.Молотобарова “Кружок изготовления игрушек-сувениров”
* М.И.Нагибина “Природные дары для поделок и игры”

 Проснякова Т.Н.Творческая мастерская.// Изд. Учебная литература. 2004.

* Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество»
* Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами»,. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
* Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА
* Бурундукова Л. Волшебная изонить. АСТ- Пресс Книга., 2009.
* Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. Методическое пособие – 2-е. издание, исправленное. Детство-Пресс., 2008.
* Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. М.: Легпромбытиздат, 1993.
* Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. – М.: «Аким», 1996.
* Внеклассная работа по труду: Работа с разными материалами./Сост. А.М. Гукасова. – М.: Просвещение, 1981.

**Список литературы для учащихся:**

* Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. «Умные руки» технология 1 кл. Учебник.
* Цирулик Н.А., Т.Н. Проснякова «Уроки творчества» технология 2 кл. Учебник.
* Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства» технология 3 кл. Учебник.
* Проснякова Т.Н. «Творческая мастерская» технология 4 кл. Учебник.
* Проснякова Т.Н. «Цветы». Энциклопедия технологий прикладного творчества.
* Проснякова Т.Н. «Деревья». Энциклопедия технологий прикладного творчества.
* Проснякова Т.Н. «Бабочки». Энциклопедия технологий прикладного творчества.

**Интернет ресурсы.**

* <http://www.nachalka.ru/>

# <http://www.encyclopedia.ru/>

* <http://stranamasterov.ru>